

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY
UNIVERSITÉ CONCORDIA UNIVERSITY
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
WWW.ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA
T 514 848 2424 # 4750

SIGHTINGS 9 : PEINTURE CANADIENNE

Marc-Antoine K. Phaneuf

3 MARS - 12 JUIN 2014

***Peinture canadienne* sera présentée sans interruption dans le module d'exposition installé au rez-de-chaussée de l'édifice Hall, situé au 1455, boulevard De Maisonneuve Ouest.**

Réalisée avec l'appui du Conseil des Arts du Canada.

Image : Marc-Antoine K. Phaneuf, *Peinture Canadienne* (détail), 2014. Avec l'aimable autorisation de l'artiste.
Photo : Paul Simth

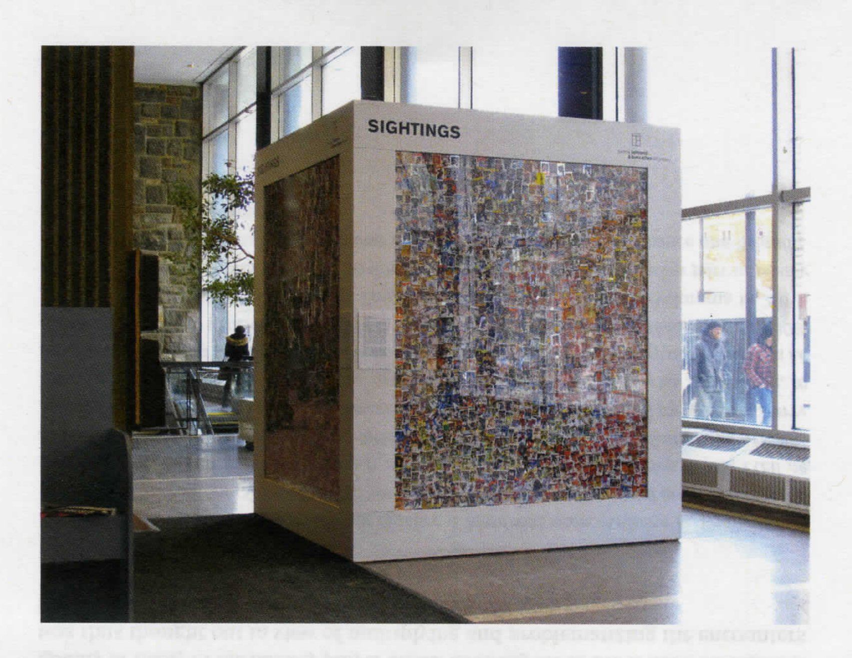
HEURES D'OUVERTURE :
du mardi au vendredi, 12 h - 18 h ;
le samedi, 12 h - 17 h

ACTIVITÉS : www.ellengallery.concordia.ca

VISITES : Marina Polosa, marina.polosa@concordia.ca
514.848.2424 poste 4778

ENTRÉE LIBRE / Accès pour fauteuils roulants





Marc-Antoine K. Phaneuf est le neuvième candidat participant à **SIGHTINGS**, le programme d'expositions satellites de la Galerie Leonard-et-Bina-Ellen. Sa nouvelle installation intitulée *Peinture canadienne* lui permet d'exposer son impressionnante collection de cartes de hockey agencées de manière à évoquer les tableaux d'importants artistes canadiens, tels que Jean-Paul Riopelle, Paul-Émile Borduas and Serge Lemoyne. Croisant les mondes du sport et de l'art contemporain, l'artiste crée une rencontre entre deux formes de culture antinomiques et soulève de manière humoristique des faits sociologiques propres à notre époque. En outre, il ouvre un espace d'identification potentielle où le public est invité à réfléchir, notamment, à la célébrité et à la consommation.

Le concept de ce programme d'expositions étant d'installer une ou plusieurs œuvres dans un module d'exposition ayant la forme d'un cube blanc afin de réfléchir à l'architecture moderniste des lieux de diffusion, l'artiste a choisi de subvertir cet espace persistant en placardant les fenêtres du cube. La manière dont il investit l'espace avec ses tapisseries de millionnaires flirtant avec la peinture moderniste témoigne de sa rigueur conceptuelle.

En rabattant l'espace d'exposition habituel du module à trois dimensions sur ses parois de plexiglas bidimensionnelles, devenues opaques, Marc-Antoine K. Phaneuf aborde plus directement la superficialité liée à l'idolâtrie vécue envers des objets de collection et des sportifs millionnaires. En rendant l'éclairage de son projet impossible, il affirme que l'absence de lumière réfère aux œuvres mal reproduites dans les vieux livres d'histoire de l'art et, par extension, à la piètre qualité photographique d'un grand nombre de ses cartes de joueurs de hockey. Ainsi, chacune des caractéristiques de son installation a été réfléchie pour multiplier et problématiser les rencontres entre la culture populaire et la culture spécialisée.

Possédant une formation en histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, Marc-Antoine K. Phaneuf est artiste et auteur. Depuis 2006, son travail a été présenté dans plusieurs centres d'artistes autogérés, galeries et musées du Québec, dont le Centre Clark, l'Œil de Poisson, Vu Photo, le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Articule, Le Lobe et le Musée régional de Rimouski. En 2013, il a été nominé pour le Prix Pierre-Ayot, remis par la Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain, célébrant un artiste montréalais en début de carrière. Il a publié trois livres de poésie aux éditions Le Quartanier, dont Téléthons de la Grande Surface (Inventaire catégorique) *en 2008, pour lequel il a été finaliste du prix Émile-Nelligan, et* Cavalcade en cyclorama *en 2013, écrit lors d'une performance d'écriture de huit jours. Il participe couramment à des lectures de poésie qui l'ont amené, avec les Productions Rhizome, jusqu'en France et en Belgique. Il vit et travaille à Montréal.*